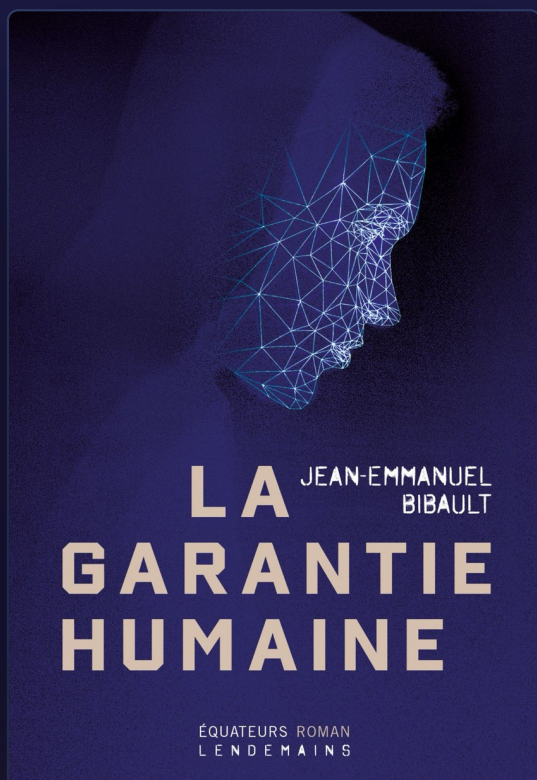


La Garantie Humaine

Jean-Emmanuel Bibault

Résumé, biographies, fiche technique,
dispositif numérique et contacts.



En librairie le 24 septembre 2026

Grand format · 20,00 €

EAN 9791070210284

Contact presse

Lola Schidler

lola.schidler@terreneuveeditors.com

Un homme que le système cesse de reconnaître.

France, 2032. Les services publics ont fusionné en un système unique, Atlas, qui calcule en direct les droits de chaque citoyen. Théodore Berle est chargé d'en relire les décisions sensibles : il est la « garantie humaine ».

Quatre cents dossiers par jour, deux boutons. Agent Qualité Sémantique Niveau 2, il passe ses journées à approuver les décisions de la machine, dans un service public entièrement numérique conçu pour simplifier la vie des Français, de leur naissance à leur mort.

Le 15 février 2032, à 23 h 34, Théodore se présente aux urgences avec trente-neuf de fièvre. Un homonyme, une date de naissance voisine, un dossier rattaché par défaut. Quelqu'un valide. Peut-être sans lire. À sa sortie : il n'a plus de travail, ses applications ne répondent plus, sa carte bancaire est refusée et même sa brosse à dents connectée se refuse à lui. Pas de guichet, pas de recours, pas d'interlocuteur.

Théodore doit prouver qu'il existe, et trouver quelqu'un pour le valider.

Premier roman du médecin et spécialiste de l'intelligence artificielle Jean-Emmanuel Bibault, *La Garantie Humaine* est une fable aussi caustique que glaçante sur nos vies dématérialisées.

TITRE	La Garantie Humaine — roman
AUTEUR	Jean-Emmanuel Bibault
ÉDITEUR	Éditions des Équateurs, collection « Lendemain »
PARUTION	24 septembre 2026
PRIX	20,00 € — grand format
ISBN / EAN	9791070210284
PRÉCOMMANDE	Place des Libraires · Fnac · Amazon

Jean-Emmanuel Bibault



Portraits HD (vertical et horizontal) inclus dans le kit presse. Crédit : DR.

Biographie courte

Jean-Emmanuel Bibault est médecin oncologue et chercheur en intelligence artificielle. Professeur des Universités – Praticien Hospitalier (Université de Paris / Hôpital Européen Georges-Pompidou), chercheur à l'INSERM et ancien post-doctorant du laboratoire d'IA appliquée à la santé de Stanford, il est lauréat 2019 de l'Académie nationale de médecine et membre du Comité consultatif national d'éthique. Après *2041*, *L'Odyssée de la médecine* et *Cancer Confidential*, *La Garantie Humaine* est son premier roman.

Biographie longue

Jean-Emmanuel est médecin oncologue et chercheur spécialisé en Intelligence Artificielle. Il a un doctorat en informatique biomédicale et a réalisé un post-doctorat à l'Université de Stanford, dans le laboratoire d'Intelligence Artificielle appliquée à la Santé. Il est Professeur des Universités – Praticien Hospitalier à l'Université de Paris / Hôpital Européen Georges Pompidou et chercheur à l'INSERM.

Ses recherches portent sur l'apprentissage machine appliqué au diagnostic et à la prédiction. Il est lauréat 2019 de l'Académie Nationale de Médecine pour ses travaux sur la prédiction de la réponse thérapeutique par Intelligence Artificielle. Il a par ailleurs développé plusieurs applications iPhone et Android et cofondé une startup dans ce domaine, revenue en 2014.

En 2023, il a publié *2041, L'Odyssée de la médecine* aux Éditions des Équateurs, livre qui raconte comment l'IA en médecine est née et comment elle a et va changer les soins. En 2025, il publie son deuxième livre, *Cancer Confidential*, qui retrace l'histoire du cancer et propose une mise au point sur les innovations diagnostiques et thérapeutiques dans le domaine. La même année, il devient membre du Comité Consultatif National d'Éthique.

La Garantie Humaine est son premier roman.

Une enquête en ligne, dans le monde du roman.

Autour du roman, un ARG — *alternate reality game* — déroule l'histoire sur onze sites autonomes que l'on explore comme un monde réel : le système qui a effacé Théodore, son compte, le collectif qui le cherche, le journal qui couvre l'affaire. On n'y joue pas devant un écran de jeu : on enquête.

Trois accès directs

3 MINUTES

Vérifiez que vous êtes humain

Une vérification d'identité qui glisse, question après question, vers l'impossible.

6 MINUTES

Devenez la garantie humaine

24 dossiers, 6 minutes, une décision toutes les 15 secondes.

À VOTRE RYTHME

L'enquête Atlas

De l'avis de recherche à la dernière archive, en passant par quatre énigmes.

Un dispositif sur la surveillance qui ne surveille pas

Rien n'est collecté : pas de compte, pas de traceur, pas de conservation des échanges. Le guichet conversationnel d'Atlas s'annonce comme machine dès sa première phrase, conformément à l'article 50 du règlement européen sur l'IA. Le lecteur de la bande-son n'est chargé qu'à la demande explicite du visiteur.

La bande-son

Une playlist de 23 titres accompagne le roman, sur Apple Music, Deezer et Spotify. Cinq de ces morceaux sont cités dans le texte — deux chapitres portent même un titre de chanson. La liste complète figure page suivante.

Contact presse

Lola Schidler — Attachée de presse

lola.schidler@terreneuveediteurs.com

Éditions des Équateurs — L'Atlantic, 5 allée de la 2^e Division Blindée, 75015 Paris

Contact général : contact@editionsdesequateurs.com · Entretiens et visuels complémentaires sur demande.

Dossier de presse en ligne : lagarantiehumaine.fr/presse

Une playlist de 23 titres (1 h 53) accompagne le roman, sur Apple Music, Deezer et Spotify. Les cinq mouvements suivent la trajectoire du livre ; les morceaux marqués d'une flèche sont cités dans le texte, à la page ou au chapitre indiqués.

I. Le monde d'Atlas

11 min

- | | | | |
|---|------------------------|--------------|------|
| 1 | Fake Empire | The National | 3:25 |
| 2 | Open Eye Signal | Jon Hopkins | 7:48 |

II. L'hôpital — chapitre 2

7 min

- | | | | | |
|---|------------------------|--------------------|---------|------|
| 3 | Gymnopédie n° 1 | Philippe Entremont | ← p. 24 | 3:25 |
| 4 | Call Me Maybe | Carly Rae Jepsen | ← ch. 2 | 3:13 |

III. La chute — chapitres 3 à 9

27 min

- | | | | | |
|----|------------------------------------|-----------------|---------|------|
| 5 | Oblivion | Grimes | 4:11 | |
| 6 | Roads | Portishead | 5:03 | |
| 7 | The Day the World Went Away | Nine Inch Nails | 4:34 | |
| 8 | How to Disappear Completely | Radiohead | 5:56 | |
| 9 | Are You Even Real? | James Blake | 3:51 | |
| 10 | Concubine | Converge | 1:19 | |
| 11 | In Heaven | David Lynch | ← ch. 9 | 1:38 |

IV. Fragments — chapitre 15

20 min

- | | | | | |
|----|---------------------------|-------------------------|----------|------|
| 12 | Music Is Math | Boards of Canada | 5:21 | |
| 13 | Heartbeats | The Knife | ← p. 131 | 3:51 |
| 14 | Heartbeats | José González | ← p. 131 | 2:40 |
| 15 | Spiegel im Spiegel | La Pietà, Angèle Dubeau | 8:23 | |

V. Le procès, et après

48 min

- | | | | | |
|----|---------------------------------------|---------------------------|----------|-------|
| 16 | Forget About Life | Alvvays | 2:42 | |
| 17 | Shallow Tears | Light Asylum | 5:08 | |
| 18 | Change (In the House of Flies) | Deftones | 4:59 | |
| 19 | Wait | M83 | 5:43 | |
| 20 | Shine On You Crazy Diamond | Pink Floyd | ← ch. 25 | 13:34 |
| 21 | Lazarus | David Bowie | 6:24 | |
| 22 | Into My Arms | Nick Cave & The Bad Seeds | 4:16 | |
| 23 | Green Arrow | Yo La Tengo | 5:43 | |